

Schulinternes KC Kunst HEG Uelzen
(Stand: Oktober 2016)
Klasse 5 / 6

Grundlagen der Farbtheorie (Klasse 5)

- Ordnung der Farben (Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben)
-> Farbkreis Itten, Farbmodell Küppers
- Farbkontraste (Theorie und Praxis)
- Farbauftragsarten: deckend und lasierend (Theorie und Praxis)
- Farbe als Ausdrucksmittel in Werken der Moderne

Grundlagen der Grafik

- grafische Spuren -> Strukturen und Muster
- experimentelles, einfaches Druckverfahren -> Materialdruck / Mischtechnik

Übergeordnet auf alle Bereiche anzuwenden

- Beschreiben und Nennen des ersten Eindrucks
 - Analysieren und Vergleichen
 - Bewerten
 - Präsentieren
-

Bild des Menschen (Klasse 6)

Inszenierte Porträtfotografie (Mimik / Gestik)

- Perspektiven: Frosch, Normal, Vogel -> Wirkung
- Beispiele inszenierter Porträtfotografie mit dem Motiv Kinder und Jugendliche aus der Kunstgeschichte
- Grundlagen der Porträtzeichnung

Bild des Raumes (Klasse 5)

Bauen fantastischer Raumgebilde

- grundlegende Bau- und Konstruktionsprinzipien
- Verwendung unterschiedlicher Materialien und Beschreibung ihrer Wirkung
- sachgerechter Einsatz von Werkzeugen

Schulinternes KC Kunst HEG, Uelzen
(Stand: Oktober 2016)
Klasse 5 / 6

- Beispiele von fantastischer Architektur aus der Kunstgeschichte

Bild der Zeit

Planung und Gestaltung einer Bildsequenz (z. B. Comic, Bilderbuch)

- einfache Prinzipien der Komposition -> Layout -> Montage von Bild und Text
- Erläutern Aufbau und Gestaltung von Bildsequenzen
- Bildsequenzen aus der Kunstgeschichte

Schulinternes KC Kunst HEG, Uelzen
(Stand: Oktober 2016)
Klasse 7 / 8

Übergeordnet auf alle Bereiche anzuwenden

- fortlaufend aus 5 / 6 (s. oben)
 - Beschreiben und Dokumentieren strukturiert
Gestaltungsprozesse
 - Variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen
 - Erläutern Ergebnisse
-

Bild des Menschen (Klasse 7)

Figurative Plastik oder Skulptur von Gegenständlichkeit und Abstraktion

- Setzen plastische oder skulpturale Verfahren ein (Ton, Paper Clay, Draht etc.)
- Beispiele aus der Kunstgeschichte von Figuration und Abstraktion

Bild des Raumes (Klasse 8)

Raumkonstruktion unter Anwendung der Linearperspektive

- Mittel der Tiefenräumlichkeit (Größe, Detailabnahme, Überlappung, Farb- und Luftperspektive ... und deren Wirkung)
- Beispiele der Veränderung der Raumdarstellung aus Mittelalter und beginnender Neuzeit (Renaissance)

Bild der Zeit (Klasse 7)

Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage

- Einstellungsperspektiven und Einstellungsgrößen
- Einsatz von unterschiedlichen Konstruktionsprinzipien
- Beispiele der künstlerischen Fotografie zwischen statischer Inszenierung und bewegtem Moment

Schulinternes KC Kunst HEG, Uelzen
(Stand: Oktober 2016)
Klasse 7 / 8

Bild der Dinge (Klasse 7)

Stilleben: Darstellung von Objekten nach der Anschauung und der Vorstellung in grafischer oder malerischer Weise

- Skizzen und Entwurfszeichnungen
- Linoldruck
- Beispiele aus dem Motivkreis Stilleben: Grafik, Druckgrafik, Malerei

Schulinternes KC Kunst HEG, Uelzen
(Stand: Oktober 2016)
Klasse 9 / 10

Übergeordnet auf alle Bereiche anzuwenden

- fortlaufend aus 5 / 6 / 7 / 8 (s. oben)
 - analytische Skizzen
-

Bild des Menschen (Klasse 9)

Gestalten Bilder des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen (grafisch und malerisch)

- Skizzen -> Reinzeichnung
- Funktionen von Farbe
- Kompositionsmodelle (Gruppenbild)
- Bilder des Menschen aus der Kunstgeschichte (Schwerpunkt: Realismus, Impressionismus und Expressionismus)

Bild des Raumes (Klasse 10)

Planen und visualisieren Architektur unter Berücksichtigung von architekturbezogenen Darstellungsverfahren (Grundriss, Aufriss ...)

- perspektivische Konstruktion und Einsatz von raumbildenden Mitteln
- Funktion von Architektur aus unterschiedlichen Epochen (Antike, Renaissance, Bauhaus -> Funktionalismus)

Bild der Zeit (Klasse 10)

Film oder Fotostory

- Storyboard
- Filmanalyse

Schulinternes KC Kunst HEG, Uelzen
(Stand: Oktober 2016)
Klasse 9/ 10

Bild der Dinge (Klasse 9)

Setzen einen Designauftrag um

- Designkriterien unter Berücksichtigung der Zielgruppe

- Herstellung eines Designobjektes
- Visualisieren der Designkonzeption (auch fotografische Dokumentation des Entstehungsprozesses)
- Bewertung des Designproduktes (praktische, ästhetische und symbolische Funktion)