

# Schulinterne Curricula – Überblick

Fach: Kunst

Eingeführt seit: 2016

Digitaler Fundort: Heg-Portal

Jahrgang	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen: Produktion	Prozessbezogene Kompetenzen: Rezeption
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Farbtheorie (Farbmodelle, Farbkontraste, Farbauftragsarten)</li> <li>- Grundlagen der Grafik (Strukturen, Muster, experimentelle Druckverfahren)</li> <li>- Bild des Raumes (Bauen fantastischer Raumgebilde)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder imaginieren und kommunizieren</li> <li>- Bilder planen und gestalten unter Berücksichtigung der experimentellen Erprobung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreiben und Erläutern von Bildern</li> <li>- Benennen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bild des Menschen (inszenierte Porträtfotografie, Mimik, Gestik, Perspektiven, Grundlagen der Porträtzeichnung)</li> <li>- Bild der Zeit (Planung und Gestaltung einer Bildsequenz / Comic, einfache Prinzipien der Komposition / Layout)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erproben Präsentationsmöglichkeiten</li> <li>- Gestaltungsprozesse reflektieren und dokumentieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder in Ansätzen analysieren, deuten und bewerten</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bild des Menschen (figurative Plastik oder Skulptur von Gegenständlichkeit und Abstraktion)</li> <li>- Bild der Zeit (Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage, Einstellungsperspektiven und -größen)</li> <li>- Bild der Dinge (Stillleben grafisch und malerisch)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiedliche Techniken und Ausdrucksmöglichkeiten kennenlernen und anwenden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder und Prozesse verstärkt systematisch analysieren, interpretieren, bewerten und reflektieren</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bild des Raumes (Raumkonstruktion unter Anwendung der Linearperspektive, Mittel der Tiefenräumlichkeit)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Im Ansatz systematisches Erfassen von Wirklichkeit durch z. B. naturalistisches Zeichnen</li> <li>- Medienkenntnisse und technische Angebote als Mittel des individuellen Ausdrucks nutzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder und Prozesse verstärkt systematisch analysieren, interpretieren, bewerten und reflektieren</li> </ul>

<p><b>9</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bild des Menschen (Bilder des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen)</li> <li>- Bild der Dinge (Herstellung eines Designobjektes und dessen Bewertung / praktische, ästhetische, symbolische Funktion)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Komplexe und auftragsgebundene Aufgaben-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder und Prozesse systematisch vertieft ana-</li> </ul>
<p><b>10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bild des Raumes (architekturbezogene Darstellungsverfahren: Grundriss, Aufriss etc., perspektivische Konstruktion, Funktion von Architektur unterschiedlicher Epochen)</li> <li>- Bild der Zeit (Film oder Fotostory, Storyboard, Film-analyse)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-stellungen bearbeiten</li> <li>- Problemlösungen selbstständig erarbeiten</li> <li>- Künstlerische Strategien (Verfremden, Zitieren, Inszenieren, filmische Kunst) vertiefen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lysisieren, interpretieren, bewerten und reflektieren</li> </ul>